



UNIVERSIDAD DEL
CLAUSTRO DE SOR JUANA

18 de agosto de 2008

Boletín Núm. 1

La artista sonora estrena *Rompe Calanda rompe y 33*

ALEJANDRA HERNÁNDEZ PERCIBE EL SONIDO COMO GENERADOR DE MOVIMIENTO, COMO DESENCADENANTE DE EVENTOS DIVERSOS QUE SE SUCEDEN UNOS A OTROS ORIGINANDO CAMBIOS

*** Se presentará el 20 de agosto en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en el ciclo *La habitación del ruido*

*** El concierto *Móvil* conjuga video, poesía, danza y música electroacústica

*** Acompañan a la creadora el flautista Abraham Elías, el guitarrista Pablo Gómez, el clarinetista Fernando Domínguez, la bailadora Gabriela Saldaña y el Cuarteto de Cuerdas Arcano

Móvil

Energía que surge del pulso que se mantiene con el sonido; con sus lenguajes.

Con esta idea, Alejandra Hernández genera imágenes de diferentes maneras: imágenes sonoras relacionadas muchas veces con el espacio físico en el que se manifiestan e imágenes que tienen que ver con otras formas de expresión como la danza, la poesía, el teatro, el video. La música se expresa a sí misma mientras otras manifestaciones tienen lugar, todas trabajando como un todo orgánico para crear un lugar en el que cada elemento comparte su esencia y se transforma en algo nuevo.

Alejandra Hernández encuentra material de creación tanto en la pulsación de una cuerda de guitarra como en una pisada, una consonante o un gesto físico para luego procesarlos por medio de la computadora con programas de diseño sonoro y video. Le interesa la búsqueda de nuevas sonoridades a través de técnicas de interpretación contemporáneas y el uso de la tecnología. La música mexicana, es otro aspecto que explora, estableciendo una relación muy estrecha con estos lenguajes y herramientas.

La artista ofrecerá un concierto el miércoles 20 de agosto a las 19:00 horas, en el ex templo de San Jerónimo de la **Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ)**, ubicado en Izazaga núm. 92, colonia Centro Histórico, a un costado del metro Isabel la Católica. Con la intervención de Alejandra Hernández, inicia el ciclo ***La habitación del ruido*** que organiza el Colegio de Comunicación; la entrada es libre.

La compositora, quien actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte, estará acompañada por la interpretación en vivo del flautista Abraham Elías, el guitarrista Pablo Gómez, el clarinetista Fernando Domínguez, la bailadora Gabriela Saldaña y el Cuarteto de Cuerdas *Arcano*, quienes intercalarán un amplio trabajo sonoro junto al de material grabado en video de Silvia Gruner, Andrés Villalobos y de la propia artista.

Hernández comentó que presentará siete obras que integran video, poesía, danza y música electroacústica; dos de ellas son estrenos en México: *Rompe Calanda rompe* (2008) y la cinta de audio *33* (2007).

Dijo que la primera pieza es experimental y en formato de video. Esta hace referencia a las tradiciones de una villa ubicada en la provincia de Teruel (España), de nombre Calanda, donde cada año, en Semana Santa, los habitantes recuerdan la muerte de Cristo bajo el ritmo de cientos de bombos y tambores.

La cinta de audio *33* está inspirada en el libro de poemas *Los treinta y tres nombres de Dios*, de Marguerite Yourcenar, y contiene la participación de la mezzosoprano Águeda Fernández Abad, el guitarrista Pablo Gómez y la voz de Anna Margules (ambas piezas con duración aproximada de 10 minutos).

También se interpretarán las obras: *Vuelos* (2005), a cargo del flautista Abraham Elías; *Trazos* (2004), a cargo del guitarrista Pablo Gómez; *Sublingual* (2006), con el clarinetista Fernando Domínguez y basada en el poema del mismo nombre de Rocío Cerón; *Pies, para que los quiero #1 y #3* (2000-2003), inspiradas en el son jarocho, en las que participarán la bailadora Gabriela Saldaña y el Cuarteto de cuerdas *Arcano* (Erik Sánchez, Mariana Valencia, Miguel Alcántara y Luz del Carmen Águila).

“En *Móvil*, la iluminación, a cargo de Lydia Margules, es otro elemento fundamental para recrear la atmósfera necesaria a cada pieza, enfatizó Hernández.

Alejandra Hernández estudió música para cine en Berklee College of Music y ha tomado diversos cursos de música contemporánea y nuevas tecnologías con distinguidos compositores. Ha participado en Spark Festival of Electronics Music and Arts Minneapolis, 2008; Festival SICMF 2007, Seúl, Corea; Festival *SYNTHESE* Bourges 2007; III Festival de Música Contemporánea de Michoacán, 2007; XIII Jornadas de Informática y Electrónica Musical, LIEM Madrid, 2006 y el XXXIII Festival Internacional Cervantino en 2006, entre otros.

Para entrevistas con Alejandra Hernández comunicarse con la Lic. Lourdes Barrera Díaz, a la Dirección de Comunicación Universitaria. Tels. 5130 3369 directo y 5130 3300 ext. 3427; correo: prensa@ucsj.edu.mx