



UNIVERSIDAD DEL
CLAUSTRO DE SOR JUANA

23 de septiembre de 2008

Boletín núm. 12

Flauta contrabajo y audio experimental presenta en el Claustro de Sor Juana
CONCIERTO CONFERENCIA DE ALEJANDRO ESCUER EN EL CICLO
LA HABITACIÓN DEL RUIDO

***** El músico mexicano cuenta con la única flauta contrabajo y subcontrabajo de casi cinco metros de largo que existe en Latinoamérica**

***** “*Music for airports* de Brian Eno aunque no es precisamente *arte sonoro* como tal, sí está concebido en cierta forma como ecos de las estructuras arquitectónicas”, dice Escuer**

Con el concierto conferencia ***Flauta contrabajo y audio experimental***, el músico mexicano **Alejandro Escuer** participará en el ciclo ***La habitación del ruido***, el miércoles 24 de septiembre a las 17:00 horas, en el ex templo de San Jerónimo de la **Universidad del Claustro de Sor Juana** (Izazaga núm. 92, Centro Histórico, a un costado del metro Isabel la Católica), entrada libre.

“La flauta contrabajo es un instrumento nuevo que no se conoce en México ni en la mayor parte del continente americano. Se trata de un instrumento de grandes posibilidades instrumentales novedosas. Desde luego, las posibilidades de experimentación con esta flauta y con el audio, son infinitas”, dijo Alejandro Escuer, quien cuenta con la única flauta contrabajo y subcontrabajo (de casi cinco metros de largo) que existe en Latinoamérica.

–Usted tiene una gran trayectoria, sobre todo en el trabajo de improvisación y su relación con las artes visuales y la tecnología, ¿hasta qué punto la obra que va a presentar en *La habitación del ruido* tiene esa conexión?

–Sí la tiene. Y aunque voy a presentar audio, éste parte de una íntima relación con la tecnología y con aspectos visuales de concepción musical.

–Me podría dar su opinión sobre la diferencia entre la música clásica contemporánea y emergente.

–Pues habrá que definir ambas categorías, especialmente lo que es emergente, pues existen actualmente tantas corrientes musicales como grupos de artistas en el mundo. Una tendencia que se ha venido dando y que aplaudo tiene que ver con la interculturalidad e interacción estética y estilística derivada. Esto ha dado como resultado grandes campos de eclecticismo y fusión como nunca antes se había dado, no sólo en el campo de la música, sino también en el resto de las artes y el cine.

–¿Existe una metodología para entender el arte sonoro?

–No existe una metodología, sino tantas formas de aproximarse a la música como el número de personas que deseen acercarse a ella. Desde luego existen principios básicos que se pueden aplicar a todo tipo de música: hay que tratar de evitar el tener expectativas como escucha, y más bien dejarse llevar y sorprender.

“Es importante repetir la experiencia auditiva de una obra o de fragmentos sonoros, con el fin de reexperimentar el complejo sonoro que se nos presenta y poner a prueba nuestra capacidad de reconocimiento de lo que hemos escuchado con anterioridad, o simplemente reconocer algunos *terrenos recorridos*, pues el efecto de *repetición* en la música es un principio fundamental de construcción musical de carácter universal. Si dichos terrenos resultan intelectual o sensualmente placenteros al oído o a la mente, el proceso se vuelve crecientemente más satisfactorio para quien escucha. Es especialmente recomendable escuchar música tratando de bloquear otros sentidos que no sean el oído. Escuchar a ojos cerrados por ejemplo es una técnica muy eficaz y sencilla que puede derivar en *descubrir* sonoramente y experimentar el arte sonoro de forma distinta.

“Otra forma de apreciar el arte sonoro se relaciona con el vínculo que uno puede hacer entre los sonidos y los espacios arquitectónicos donde se reproduce. Esto me recuerda a *Music for airports* de Brian Eno, que aunque no es precisamente *arte sonoro* como tal, sí está concebido en cierta forma como ecos de las estructuras arquitectónicas. Yo sostengo que el arte sonoro existe en la naturaleza de principio. La experiencia sonora de escuchar una fuerte cascada y su continuo sonoro después de un determinado tiempo, puede tener un impacto perceptual significativo según el grado de algún tipo de conciencia sonora”.

El trabajo de **Alejandro Escuer** (1963) le ha valido críticas halagadoras: *TIME magazine*, *Classical Music Review*, *American Record Guide*, *New Music Connoisseur*, Robert Dick y del propio Karlheinz Stockhausen. Como compositor, Escuer ha desarrollado discursos fundamentados en la disciplina de la improvisación y su relación con las artes visuales y la tecnología, diseñando obras para danza contemporánea y puestas en escena diversas que se han presentado en México y Estados Unidos.

Entre las becas y premios que ha obtenido se encuentran: Rockefeller Foundation, premio y beca de Artes, otorgados por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); primer premio de interpretación del Instituto Nacional de Bellas Artes; designación honorífica por la revista *Líderes de México*; reconocimientos diversos por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Escuer es creador y director artístico de ONIX Ensemble, ejerce una intensa labor docente en la UNAM, en México y el extranjero. Asimismo, ha grabado tres discos de flauta solista con Quindecim Recordings y cinco discos más con ONIX Ensemble.

Alejandro Escuer presenta ***Flauta contrabajo y audio experimental***, este miércoles en la Universidad del Claustro de Sor Juana, con entrada libre.

Para entrevistas con Alejandro Escuer comunicarse con la Lic. Lourdes Barrera Díaz, Directora de Comunicación Universitaria, a los teléfonos 51 30 33 69, directo, y 51 30 33 00, ext. 3427; correo: prensa@ucsj.edu.mx.