



UNIVERSIDAD DEL
CLAUSTRO DE SOR JUANA

26 de agosto de 2008

Boletín Núm. 2

Estarán en México Tim Howle, Robert Mackay y Joseph Anderson
EL ARTE SONORO INGLÉS EN LA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

***** Los compositores de música electroacústica ofrecerán dos conciertos y un seminario de tres sesiones en el ciclo *La habitación del ruido*, que se realizará del 27 al 29 de agosto**

Los músicos ingleses **Tim Howle, Robert Mackay y Joseph Anderson** ofrecerán dos conciertos y un seminario de tres sesiones en ***La habitación del ruido***, ciclo organizado por el Colegio de Comunicación de la **Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ)**.

La cita será el **miércoles 27 y jueves 28 de agosto** en el **ex templo de San Jerónimo y Aula Magna** de la **Universidad del Claustro de Sor Juana** (Izazaga núm. 92, Centro Histórico, a un costado del metro Isabel la Católica), y en ex Teresa Arte Actual, el **viernes 29 de agosto**.

Esta sería la segunda participación binacional que se realiza en ***La habitación del ruido***, donde ya se contó con la presencia del compositor y productor alemán **Thomas Gerwin** y que ahora se suma a la participación de los destacados músicos ingleses.

Los dos conciertos que ofrecerán **Howle, Mackay y Anderson** integran obras originales y recientes con una selección de música para trompeta electrónica en tiempo real, video y música acusmática y un sistema multi-altavoz de espacialización de sonido, con la finalidad de mostrar los efectos de la música electrónica actual sustentada en las nuevas tecnologías, pero con la tendencia creativa inglesa.

El primer día, miércoles **27**, de **17:00 a 19:00 horas** en el **ex templo de San Jerónimo**, el compositor y catedrático **Tim Howle** impartirá el seminario ***De notas, a sonidos, a imágenes***.

Durante muchos años, el trabajo de **Howle** se ha centrado en la música electroacústica cuyas piezas para cinta, para instrumentista, electrónica en tiempo real y obras sonoras involucran a medios visuales.

Actualmente este artista sonoro trabaja en una obra nueva para flauta y electrónica en tiempo real dedicada al flautista Jos Zwaanenburg, del Conservatorio de Ámsterdam, Holanda, y su última obra para música y video *In Girum* fue creada con el apoyo del Consejo para las Artes, Humanidades e Investigación del Reino Unido, misma que ha sido presentada en muchas partes del mundo.

Posteriormente, de **19:00 a 20:00 horas**, en este mismo lugar se realizará un concierto con los artistas del país invitado y la **Premiación-concierto** de obras sonoras efectuadas de febrero a mayo por estudiantes de la licenciatura en Comunicación Audiovisual de la UCSJ.

Los seminarios: ***Ilusión sónica: transformaciones sonoras y connotaciones del mundo real*** y ***Secuencia en la epifanía: pensamientos sobre el momento reflexivo en la música acusmática***, serán impartidos por el compositor y catedrático **Robert Mackay** y el estadounidense radicado en el Reino Unido, **Joseph Anderson**, respectivamente, el **jueves 28**, de **16:00 a 20:00 horas**, en el **Aula Magna de la Universidad**.

La principal área de investigación de **Robert Mackay** es la composición electroacústica y sonido artístico. Para sus proyectos recientes se ha inclinado hacia lo multidisciplinario, que incluyen teatro, texto y representación, así como trabajos de instalación audiovisual y de interacción humano-computadora que lo han llevado a ganar los premios y reconocimientos *La musa del circuito* (2004 y 2006), *Confluencias* (2003), *EAR99* de la radio Húngara (1999) y en *IMEB Bourges* (1997 y 2001).

Su trabajo ha tenido más de cien representaciones en 16 países (incluyendo BBC, Radio 3). Ha tocado, escrito y producido en bandas y ensambles que incluye la Welsh Hip-Hop Collective *Tystion* y grabado dos sesiones de John Peel en la BBC, Radio 1.

En cuanto al artista sonoro y catedrático de la Universidad de Hull, Scarborough Campus, **Joseph Anderson**, compone música acusmática a través de herramientas de procesamiento de señal creadas por él mismo. Desde 1997 sus trabajos se presentan siempre a través de sistemas tridimensionales de audio de tipo *ambisónica*, y ha ganado el *Grand Prix* (1997) de la Bourges Electroacoustic Music Competition por su obra *Change's Music*, así como comisiones de la BBC Radio 3 y la Sociedad para la Promoción de Música Nueva (SPNM), de Londres.

Para el último día, **viernes 29**, de **20:00 a 22:30 horas**, ***La habitación del ruido*** saldrá de los muros de la Universidad del Claustro de Sor Juana para realizarse en las instalaciones del Ex Teresa Arte Actual, con un concierto que ejecutarán los representantes de Inglaterra.

Para entrevistas con los artistas sonoros comunicarse a la Dirección de Comunicación Universitaria a los teléfonos 51-30-33-69, directo, y 51-30-33-00, ext. 3427, correo electrónico: prensa@ucsj.edu.mx, con la Lic. Lourdes Barrera Díaz.