



UNIVERSIDAD DEL  
CLAUSTRO DE SOR JUANA

8 de septiembre de 2008

Boletín Núm. 7

**Buena memoria, ensayo sobre los desaparecidos de la dictadura argentina**  
**EXPONE POR PRIMERA VEZ EN MÉXICO EL FOTÓGRAFO MARCELO BRODSKY**

\*\*\* Brodsky encabezó los movimientos de derechos humanos para la construcción del Parque de la Memoria en Buenos Aires y forma parte del proyecto de recuperación de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada, el mayor campo de concentración de la dictadura militar argentina

\*\*\* Se exhibirá además *Correspondencias*, diálogo visual entre Brodsky y el mexicano Pablo Ortiz Monasterio en el ex templo de San Jerónimo del Claustro

El artista argentino y activista de los derechos humanos **Marcelo Brodsky**, quien ha dedicado su obra y vida a la preservación de la memoria, presentará por primera vez en México ***Buena memoria***, un ensayo fotográfico integrado por 70 fotografías sobre los desaparecidos en Argentina y la destrucción de toda una generación de jóvenes durante la dictadura.

*Buena memoria* se ha expuesto entre 1997 y 2007 en cien oportunidades en veinte países, tanto en forma individual como integrando diversos proyectos artísticos y también se convirtió en un libro con el mismo título que ha sido publicado en español, inglés, italiano y alemán.

Brodsky viene a México invitado por la **Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ)** donde el jueves 11 de septiembre, a las 19:00 horas, se inaugurará *Buena memoria*, curada por Sandra Lorenzano, especialista en la relación entre arte, literatura y memoria, y Vicerrectora de la UCSJ, en el espacio que ocupa la **Celda Contemporánea** de dicha institución académica ubicada en Izazaga núm. 92, Centro Histórico de la ciudad de México.

Para complementar el acercamiento a la obra de este fotógrafo se exhibirá también la muestra *Correspondencias*, diálogo visual entre Brodsky y el mexicano Pablo Ortiz Monasterio en el ex templo de San Jerónimo. Además se proyectarán videos del artista argentino y habrá una instalación suya titulada *Los condenados de la tierra*.

*Buena memoria* cuenta en imágenes la experiencia personal del artista sobre la represión y el terrorismo de Estado en los años setenta en Argentina, centrada en los compañeros desaparecidos del Colegio Nacional de Buenos Aires, y a través de ellos aborda la destrucción de toda una generación de jóvenes argentinos.

“Exilios: De todos los ‘ex’ posibles, el exilio es quizá el más antiguo. Usado como castigo en la Antigüedad, en este caso fue un salvoconducto hacia la vida. Logramos sobrevivir, y era eso lo que queríamos. Si fue exilio con dolor o dorado no viene al caso. Cada uno tuyo el suyo y formó parte de la construcción de una persona nueva, definitivamente distinta de la anterior”, ha dicho el fotógrafo.

Brodsky encabezó los movimientos de derechos humanos que lograron que el gobierno cediera los terrenos donde se construyó el Parque de la Memoria en Buenos Aires y forma parte del grupo de artistas y activistas que trabaja en la recuperación de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada, uno de los lugares utilizados por la dictadura para torturar y desaparecer personas.

### **Sobre Buena memoria, Brodsky ha dicho:**

“Cuando regresé a la Argentina después de muchos años de vivir en España, acababa de cumplir cuarenta y quería trabajar sobre mi identidad. La fotografía, con su capacidad exacta de congelar un punto en el tiempo, fue mi herramienta para hacerlo. Empecé a revisar mis fotos familiares, las de la juventud, las del Colegio. Encontré el retrato grupal de nuestra división en primer año, tomado en 1967, y sentí necesidad de saber qué había sido de la vida de cada uno.

Decidí convocar a una reunión de mis compañeros de división del Colegio Nacional de Buenos Aires para reencontrarnos (...) y les propuse hacer un retrato a cada uno. (...) Más tarde se organizó un acto para recordar a los compañeros del Colegio que desaparecieron o fueron asesinados por el Terrorismo de Estado en los años negros de la dictadura. Después de veinte años, las autoridades del Colegio aceptaron por primera vez que recordáramos oficialmente en el Aula Magna a los que faltan. Fue un hecho histórico”.

En 2003 intervino un monumento fascista de Hannover, Alemania, tapándolo con fotografías que relacionaban los campos de concentración en Alemania con los de Argentina. La instalación era interactiva e invitaba a los ciudadanos a elegir entre varias imágenes posibles.

Las exposiciones de Marcelo Brodsky en México, quien desde 1996 no exhibía en el país, se suman al compromiso de la Universidad del Claustro de Sor Juana con los estudios sobre la memoria y los derechos humanos que se realizan fundamentalmente en su **Centro de Estudios sobre la Paz y la Memoria Pier Paolo Pasolini**, así como a través de la Licenciatura en Derechos Humanos que abrirá en pocos meses.

Las instituciones que apoyan este proyecto son el Fondo de Cultura Económica; el Centro de la Imagen (CONACULTA); la Universidad Hebrea y la Fundación CAD Base México.

## MARCELO BRODSKY

Estudió Economía en la Universidad de Barcelona y se formó como fotógrafo en el Centro Internacional de Fotografía con el maestro catalán Manen Esclusa durante su exilio en España en los 80. En el año 1997 editó y expuso por primera vez el ensayo fotográfico *Buena memoria* (la marca editora) compuesto por fotografías, video y textos que recogen la evolución personal y colectiva de un grupo de alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires, marcado por la desaparición de dos de sus miembros a manos del terrorismo de estado. La muestra del mismo nombre se ha expuesto entre 1997 y 2007 en cien oportunidades en veinte países, tanto en forma individual como integrando diversos proyectos artísticos. El libro ha sido editado en español, inglés, italiano y alemán.

Ha tenido desde 1986 decenas de exposiciones individuales y colectivas en Argentina, España, Italia, Inglaterra, Alemania, Perú, Eslovaquia, Estados Unidos, Israel, Irlanda, Holanda, Uruguay, Brasil y Chile, entre otros países.

Su obra está incluida en las colecciones de los Museos de Arte Moderno de Buenos Aires; de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina; de la Solidaridad Salvador Allende, de Santiago de Chile; de Arte de las Ameritas, OAS, de Washington, EU y el Sprengel Museum Hannover, de Alemania.

### Horarios y fechas de las exposiciones

- ***Buena memoria*** del 11 de septiembre al 8 de noviembre de 2008 en la Celda Contemporánea
- ***Correspondencias*** del 11 de septiembre al 11 de octubre de 2008 en el ex templo de San Jerónimo

**Horario** de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas, sábados de 10:00 a 14:00 (excepto días festivos). Entrada libre.