



UNIVERSIDAD DEL
CLAUSTRO DE SOR JUANA

18 de septiembre de 2008

Boletín núm. 8

LA MÚSICA MEDIEVAL, POCO DIFUNDIRA EN MÉXICO PESE A SU RICO ACERVO SONORO: RITA GUERRERO

***** *El Canto de la Sibila y El Libre Vermell de Monserrat* incluye textos de Adriana Díaz Enciso y dirección escénica de Eliceo Lara**

***** Cita: sábado 20 de septiembre a las 13:00 horas, en el ex templo de San Jerónimo de la Universidad del Claustro de Sor Juana; entrada libre**

La música medieval es poco difundida en México pese a su rico acervo sonoro, dijo la soprano **Rita Guerrero**, quien dirigirá al **Coro de la Universidad del Claustro de Sor Juana** (UCSJ) en la interpretación de *El Canto de la Sibila* y *El Libre Vermell de Monserrat*.

Como parte del ciclo **Sábados corales del INBA**, el concierto se llevará a cabo el sábado 20 de septiembre a las 13:00 horas, en el ex templo de San Jerónimo en dicha casa de estudios, ubicada en Izazaga núm. 92, colonia Centro Histórico, a un costado del metro Isabel la Católica; entrada libre.

El espectáculo conjuga teatro, danza, poesía y, principalmente, música. Al preguntarle a la vocalista del grupo de rock Santa Sabina sobre esta puesta en escena, expresó que llevarla a cabo sí rompe esquemas, ya que muy pocas veces se ha realizado un montaje de esta naturaleza utilizando una expresión musical tan antigua.

En cuanto a la posible razón del por qué la música medieval sea poco interpretada en México, Rita Guerrero explicó que podría deberse a que no muchos se identifican con ella al considerarla un lenguaje demasiado lejano.

El Libre Vermell de Monserrat del siglo XIV y *El Canto de la Sibila* es de los siglos X al XIV, ambas de autor anónimo.

¿Por qué consideras que estas obras se deben recuperar y acercarlas al público?

-Creo que el contenido de estas obras, aparte de tener un gran valor musical, son muestra de una sensibilidad, de épocas remotas, con una concepción muy distinta a la que estamos acostumbrados a escuchar, es muy rica en el sentido de que todo este lenguaje surge en un momento de la historia donde en España convivían tres culturas fundamentalmente la árabe, la cristiana y la judía, y esa diversidad se percibe en la música, aunque sea de contenido religioso (cristiano), pero finalmente con un toque

pagano. Por su raíz popular, era música para entretener a los peregrinos en su largo recorrido que realizaban para visitar a la virgen de Montserrat.

“Y por otro lado *El Canto de Sibila* es una obra que versa sobre la llegada del fin del mundo, creo que los temores de hombres y mujeres de la Edad Media, no han cambiado mucho. Sin embargo, el ser humano sigue viviendo con muchos temores ante el futuro y ante las tragedias que nos asechan, ya sea de orden natural o provocadas por la misma humanidad”.

¿Cómo hacer contemporáneas estas obras del pasado, como son *El Canto de la Sibila* y *El Libre Vermell de Monserrat*?

-Justamente con un espectáculo donde se conjuga el teatro, la danza, la poesía y, principalmente, la música. Montar este repertorio apoyándonos en todas estas disciplinas, enriquece el lenguaje musical y da vida a algo que quizá para algunos puede resultar inaccesible en estos tiempos. Aparte de que la puesta en escena no es una recreación arqueológica de una peregrinación, recurrimos más a los símbolos, con muy pocos elementos, casi minimalista, y nos avocamos a la esencia de la obra. Creo que esta concepción es lo que le da contemporaneidad.

El **Coro de la Universidad del Claustro de Sor Juana** está integrado por alumnos de las distintas licenciaturas que se imparten en esta Institución. Los músicos acompañantes son: José Pablo Jiménez (viola da gamba), Jacobo Poo (flautas de pico) y Josafath Larios (percusiones).

Dirección: Rita Guerrero

Textos: Adriana Díaz Enciso

Dirección escénica: Eliceo Lara

Coreografía: Adriana Alonso

Sopranos: Beatriz Jiménez, Alejandra González y Elia Castellanos

Altos: Pamela Aguilar, Andrea Anaya y Adriana Alonso

Tenores: Eliceo Lara y Oswaldo Zamora

Bajos: Ramiro Martínez y Marco Hermosillo

Para entrevistas con Rita Guerrero comunicarse con la Lic. Lourdes Barrera Díaz, Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad del Claustro de Sor Juana, al 51 30 33 69, directo, o 51 30 33 00, ext. 3427; correo: prensa@ucsj.edu.mx.