

Boletín Núm. 33
26 de octubre de 2007

**En *La habitación del ruido* de la Universidad del Claustro de Sor Juana
ESTRENA LA ARTISTA MULTIDISCIPLINARIA GABRIELA GUTIÉRREZ Y EL
COMPOSITOR URKEL LA PIEZA SONORA *LLAMA OSCURA***

***** En esta pieza dialogan el sonido electro-acústico, la interpretación de textos y la imagen virtual**

***** Cita: miércoles 31 de octubre a las 16:00 horas en el Aula Magna de la UCSJ; entrada libre**

El arte emergente por su condición tiene una mayor posibilidad de transmisión entre los jóvenes quienes se interesan más en él, aunque siempre estará restringido a las condiciones de su posible circulación, dijo la artista **Gabriela Gutiérrez**, quien junto con el músico y compositor **Urkel**, y el videasta Federico Gómez Olguín estrenará ***Llama oscura***.

Esta pieza sonora se presentará en el ciclo ***La habitación del ruido***, organizado por el **Colegio de Comunicación de la Universidad del Claustro de Sor Juana** (ubicada en Izazaga Núm. 92, colonia Centro Histórico, a un costado del metro Isabel la Católica), el miércoles 31 de octubre, a las 16:00 horas, en el **Aula Magna** de dicha universidad. Entrada libre.

La artista multidisciplinaria sostiene que uno de los enfoques que se dejan ver en las propuestas emergentes es justamente su carácter socio-político. "En ello observo un intento por explicar la problemática de una realidad muy compleja y nada alentadora". Ante este fenómeno explica que logra entrever algunas tendencias:

Por un lado, la exacerbación de la tecnología que en ciertos casos muestra una carencia de rumbo, en otros intenta reinventar una filosofía con base en una vida ajena a la realidad de la mayoría de la gente. "He escuchado propuestas que se sustentan en la trans-humanización, por ejemplo, que excluyen la posibilidad de futuro o de vida tal como la entendemos, salvo que ésta se integre a una vida de inteligencia artificial que implícitamente tiene en sus bases un carácter fascista.", señaló.

Por otro lado, hay una veta muy crítica y aguda de los problemas político-sociales que aquejan a nuestras sociedades, que a la vez indaga a profundidad la existencia y realidad del individuo y que puede manifestarse desde una posición desprovista de recursos técnicos sofisticados o bien emplearlos para incidir en este sentido.

Ambos artistas trabajaron en la pieza sonora ***Llama oscura***, durante un año y medio generando interpretaciones y texturas sonoras. Esta pieza editada fusiona el sonido acústico y electrónico, la interpretación de textos líricos y críticos que problematizan un estado de cosas de la actual coexistencia humana.

Gabriela Gutiérrez (voces-selección de textos) y Urkel (guitarra y efectos de sonido) hacen un ejercicio de improvisación-análisis y edición al interpretar textos que se van tejiendo en la trama sonora donde dialogan forma, materia e imagen virtual. Las imágenes giran alrededor de estas ideas: cuerpo-político, cuerpo-individual, cuerpo-existencia,

cuerpo-lugar, cuerpo-movimiento.

Gabriela Gutiérrez comentó que la pieza sonora plantea una contradicción, un antagonismo donde conviven luz y oscuridad, sin que esto implique en ningún momento la integración del bien y el mal. “Mi pensamiento de pintora es abstracto. Su lógica profunda no se pone en palabras tan fácilmente. Sonorizar mis propios textos y los de otros autores me ha hecho recordarlos, tal vez parcialmente, pero, eso que recuerdo se ha llenado de imágenes, sonidos, interpretaciones y momentos de reflexión”.

Los textos son de la autoría de Alessandro Baricco, Leonardo Da Vinci, y Zigmunt Bauman, además de algunos textos personales y frases de amigos de Gabriela Gutiérrez, quien a mediados de este año presentó en la Universidad del Claustro de Sor Juana la exposición ***Piel de vaca a pelo***.

En esta nueva obra Gabriela destaca el proceso de edición y reflexión, realizado con Urkel. “Las piezas sonoras que se mostrarán interactúan con videos que pueden o no tener que ver de manera directa con lo expuesto sonoramente”, puntualizó.

El videasta Federico Gómez Olguín participó en el proceso de edición de imágenes, y Eduardo Meléndez llevará a cabo algunas intervenciones a la imagen en directo durante la presentación.

Gabriela Gutiérrez (México, DF) realiza arte objeto, pintura e instalación. Su obra se ha exhibido en diferentes foros en España, Francia y México. Participó con improvisaciones sonoro-vocales en los festivales de poesía sonora en el foro Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (CNA), con la propuesta de Hebe Rosell. También presentó un proyecto de improvisación sonoro-visual junto con Zaira Franco y Eduardo Melendez en la azotea de Casa Vecina.

Urkel (Buenos Aires, Argentina) es profesor de guitarra clásica. Ha trabajado en forma ininterrumpida durante los últimos 20 años, residiendo en Argentina, Brasil y México. Desde 1990 se destaca por su innovador aporte a la escena del rock-pop argentino. Ha participado en conciertos realizados en los foros más destacados de la República (Zócalo DF, CNA, Museo de la Ciudad de México, La Planta de Luz, Auditorio Nacional de la ciudad de México, junto a Filippa Giordano.