

Boletín Núm. 8
27 de agosto de 2007

En *La habitación del ruido*, donde los sonidos son el lenguaje del alma
EL RADIOASTA EMILIANO LÓPEZ RASCÓN PRESENTARÁ UNA CRÓNICA
SONORA DE 25 MINUTOS, CON EL TEMA *LUCIO (VERSIÓN 2-1)*

***** Esta pieza sonora que narra el proceso vinculado al privilegio de la paternidad, contará con grabaciones originales e inéditas**

***** La cita será el miércoles 29 de agosto en el ex templo de San Jerónimo de la Universidad del Claustro de Sor Juana a las 16:00 horas. Entrada Libre**

El radioasta mexicano **Emiliano López Rascón**, quien este año ganó el XIV Concurso de Obras de Arte Radiofónico en España, presentará la obra ***Lucio (Versión 2-1)***, crónica sonora de 25 minutos que incluye grabaciones originales e inéditas.

López Rascón explicó que este proyecto se gestó cuando supo de la llegada al mundo de hijo Lucio López Páramo. El radioasta se nutre de grabaciones de efecto doppler basadas en diversos ultrasonidos dentro del vientre materno, el parto y su primer año de vida, hasta el surgimiento de las primeras cuatro palabras de su hijo.

Esta creación podrá ser apreciada el miércoles 29 de agosto a las 16:00 horas, en el ex templo de San Jerónimo, de la **Universidad del Claustro de Sor Juana** (ubicada en Izazaga No. 92, colonia Centro, a un costado del metro Isabel la Católica), como parte del ciclo ***La habitación del Ruido*** que organiza el Colegio de Comunicación. Entrada libre

Las grabaciones originales e inéditas utilizadas para esta pieza, íntima y entrañable, que narran el proceso vinculado al privilegio de la paternidad, son: la improvisación del saxofonista Andres Lowe sobre un timestretching del ultrasonido; voces en cinco idiomas de dos poemas nahuas alusivos a la celebración del florecimiento de la vida en diversas superposiciones y procesos digitales.

También con crometrofonías para arpa microtonal construida por Julian Carrillo; registros del guionista y musicalizador **Emiliano López Rascón**, en interacción con la instalación sonora *Estudios N para realidad aumentada*, que Cuauhtémoc Senties presentó en el Museo Universitario de Ciencias y Artes; grabaciones de instrumentos mecánicos de la exposición *Músicos invisibles* en el Museo Franz Mayer, y ruidos diversos producidos en estudio.

Para su obra el creador incluyó fragmentos procesados y editados de grabaciones previamente publicadas como una canción de cuna registrada en el acetato *Sonidos de San Miguel*, de autor desconocido; *Cave Water Drip*: grabación de campo incluida en el CD demostración de la Revista Futuremusic 97; *Invalid objects* de Richard Cartier; *Amazonic waterscapes*; *180 Jour* del álbum *Musique pour 3 femmes enceintes* de Marc Leclair; *Santuario de mariposas* de Luis Pérez Ixoneztl y *Tamale wagon*, del acetato *Spectacular stereo sound demonstration*.

Las grabaciones originales se realizaron en minidisk con audifonos binaurales Soundman OKM II, Micrófonos de condensador Solaris M-Audio en la interfase Digi002 y montado en Protools LE con la suite de Plugins Waves 5.0 y los vinilos se grabaron de la Tornamesa Next Directdrive procesada con efectos DSP del mixer DJ2000 de Roland.

El creador y productor **Emiliano López Rascón** ha participado en diversos programas radiofónicos, entre los que sobresalen: *La cocina del alma* (Radio UNAM), *Un sillón para el rincón* que consta de 14 radiodramatizaciones (SEP), *Reporte 98.5* conducido por Ciro Di Constanzo, *Radar*, en Opus: revista de exploración sonora (Festival Radar e IMER), *La Hora Nacional Federal* (Secretaría de Gobernación 2003-2005).

Como artista sonoro, sus trabajos han sido galardonados y nominados en múltiples festivales nacionales e internacionales, entre los que se destacan el premio único del XIV Concurso de Obras de Arte Radiofónico convocado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) y Radio Nacional de España (mayo 2007); el primer lugar en la categoría de radioarte y mención honorífica en la categoría de radioreportaje y de radiograma en la Cuarta Bienal Internacional de Radio, entre otros.

La habitación del ruido, heredera de la tradición de Dziga Vertov y Luigi Russolo, es un espacio dirigido a oyentes deseosos de conocer los nuevos experimentos sonoros. **La Universidad del Claustro de Sor Juana** recibe a artistas sonoros para establecer con el público un diálogo que fortalezca las propuestas auditivas contemporáneas.