

LUCINA JIMÉNEZ

Licenciada en Antropología Social, Maestra en Ciencias Antropológicas y candidata al doctorado en la misma disciplina por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Especialista en educación artística, políticas culturales y gestión cultural. Como consultora internacional ha desarrollado proyectos en México, Perú, Cuba, España, República Dominicana, Colombia, Canadá, Estados Unidos y Guatemala. Es integrante del Grupo Iberoamericano de Expertos en Educación Artística para la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y miembro del Consejo Científico del Congreso Latinoamericano y Caribeño de Arte/Educación con sede en Brasil, 2009. Miembro del Grupo de Educación y Cultura de la Cátedra UNESCO de políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona, España.

Actualmente es Directora General del Consorcio Internacional Arte y Escuela A. C. (ConArte), una asociación que creó y consolidó para promover la educación por el arte en las escuelas públicas. ConArte ocupa la vicepresidencia del Consejo Interinstitucional de Artes de la Secretaría de Educación Pública. Impulsora y coordinadora del Programa de Investigación de la Educación Artística creado entre ConArte, la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Universidad Pedagógica Nacional.

Con una trayectoria de más de 20 años en la gestión cultural fue fundadora del Sistema de Información Cultural de México, originalmente denominado SIPEC, Directora Técnica del Programa Cultural de las Fronteras. Impulsora del Programa de Educación Artística a Distancia del Centro Nacional de las Artes. En 1999 representó a México ante la Conferencia Internacional "El futuro de la educación artística en la educación básica en el tercer milenio" celebrada en Nueva York y auspiciada por IBM. De mayo de 2001 a agosto de 2005 fue Directora General del Centro Nacional de las Artes.

Diseñó y coordinó la creación del "*Posgrado Virtual en Políticas Culturales y Gestión Cultural para Iberoamérica*", junto con la OEI y la UAM-I. Igualmente impulsó con la UPN la creación de la línea de Educación Artística en la Escuela Básica dentro de la Maestría en Desarrollo Educativo.

Es autora de los libros "*Democracia cultural: un diálogo a cuatro manos*" de Sabina Berman y Lucina Jiménez, "*Teatro y Públicos; el lado oscuro de la sala*"; "*El Público*", coordinado junto con Marisa Jiménez Cacho y "*Gestión de proyectos artísticos: estrategias para la recaudación de fondos y el desarrollo de públicos*", éste último financiado por la Fundación Ford para su circulación en Cuba. Junto con Jesús Martín Barbero y Renato Ortiz, publicó "*Cultura y Sostenibilidad en Iberoamérica*" editado en Madrid por la Organización de Estados Iberoamericanos. Autora participante de la antología "*Miradas al arte desde la educación*", relativa a la reflexión académica en torno a la educación artística en la escuela pública, publicada por la Secretaría de Educación Pública en 2003. "*Políticas culturales en transición; retos y escenarios de la gestión cultural en México*", editado por CONACULTA y el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur. Coordinadora General del libro "*Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*", patrocinado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (en producción). Autora del libro "*Políticas Culturales de nueva generación*", encargo del Convenio Andrés Bello (en prensa). Ha participado en otros libros colectivos en Brasil y Argentina, España, Colombia y México